

Mapuche

Revista Literaria (sin lujos ni detalles)

JUEVES, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Nº108 – Primavera 2024

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#)

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)



Portada y editorial de la Revista Literaria “Mapuche”, correspondiente a los meses julio/agosto de 1984 , editada en la ciudad de Huinca Renancó (Córdoba); en sus comienzos de forma artesanal .

A quien nos lee:

Hace dos años atrás ganábamos la calle como revista literaria, en procura de hallar un mutuo acercamiento espiritual entre los seres humanos de buena fe, que esporádicamente habitamos los territorios de la existencia.

Pensando en vuestras inquietudes personales, nosotros, sin prisa ni pausa, seguimos desde esta redacción montada en “casa”, mancomunando esfuerzos para que usted pueda expresarse libremente, pudiendo de este modo, y a por nuestro intermedio llegar a sus semejantes.

Quien nos lee, y que desde once ediciones consecutivas viene asimilando nuestro material periodístico cultural que le brindamos, simplemente le decimos que este diálogo abierto, insinúa seguir creciendo y ser una realidad más, entre todas.

Hasta nuestro próximo encuentro, Dios mediante.-

Nuestra portada: Símbolo de la U.I.C.N. (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza)

Año 3 – N° 11 – Julio - Agosto de 1984.-

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.:](#)

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

La plata



Reflexión

Colaboración de:
José S. Buttice
Rosario (Sta Fé)

Un día el rabino Acher recibió la visita de un hombre religioso, muy rico y muy avaro. El rabino lo llevó a una ventana. - ¿Qué ves?-, le preguntó.

-Veo gente – respondió el rico. Entonces el rabino lo llevó frente a un espejo. –Y ahora, ¿que ves – volvió a preguntarle.
-Me veo a mi mismo – le contestó el otro. El rabino entonces le dijo:
-Pues, en la ventana como en el espejo, hay un cristal; sólo que el del espejo se halla recubierto de una capa de plata y, a causa de la plata no se ve al prójimo sino a si mismo.-

An Sky

Publicado en Revista Literaria “Mapuche” – Año 3 - Nº 11 – Julio - Agosto de 1984.-

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Carlos Benedetto



No quiero etiquetas
a los milagros que hacen vibrar mi piel.
Ni proclamar certezas,
ni vuelos de gallinas de mentes sin cuerpo.
No importa que las estrellas no titilen de verdad..
Me dirás que ese guiño es la ilusión
creada por cierto aire inestable interpuesto.
Y esa sentencia cierta me hará ver inmóvil
lo que palpita;
me impedirá ver que hay mundos
que se ocultan y reaparecen
con cada migración de nubes.
Por eso me río de ella.
Reclamo el derecho al diario descubrir
que el universo no es
un cúmulo ordenado de letras,
sino un enigmático discurso.
Déjame, al menos, la magia

Capital Federal

Publicado en Revista Literaria "Mapuche" – Año 3 - Nº 11 – Julio - Agosto de 1984.-

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Leyendas Argentinas



La leyenda del maíz

El maíz es una planta indígena de América cuya importancia económica ha ido creciendo con el transcurso del tiempo.

En el folklore continental se hace presente integrando más de doscientos platos de alimentación popular, empleándose además como medicamento, tanto el grano como la "barba".

Costumbre que aún perdura en el norte, y muy especialmente en el noroeste, es la de colocar en los sembrados de maíz una piedra grande y alargada a la que llaman mama-zara, cuyo significado es madre del maíz, la cual podría simbolizar a una mazorca gigantesca, con la que se cree estarán protegidos los sembradíos de las sequías y de las heladas.

También el maíz tiene su leyenda que explicaría su origen:

Entre los guaraní, el avatí, como se lo llama al maíz, tiene su origen en el sacrificio de un indio de la tribu que para aplacar las iras de Tupá, cuyo culto habían olvidado sus hermanos, se ofreció para ser inmolado cuando el cacique anunció que de esa manera volverían a la región la abundancia y el bienestar. Dispuesto, pues, a morir, fue enterrado en una fosa de la que sobresalía su nariz. Cuando, transcurridos los días, los suyos fueron a ver el lugar había nacido una planta desconocida cuyo fruto era una espiga con granos amarillos, a la que llamaron "AVATÍ" que en lengua guaraní significa "nariz del indio".

Probaron aquello y lo hallaron tan sabroso que a partir de entonces constituyó la base de su alimentación, y el sacrificio de aquel indio no había sido en vano.-

Tomado del muro de facebook : Página • Comunidad " "A qué no lo sabías

a la/s [septiembre 19, 2024](#) 1 comentario:

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Sonia Fabiola Demitrópulos



Solo ser

Se desgasta la piedra
de tanto rodar el río,
de tanto sostener las lágrimas.
Va desapareciendo de a poco
como puñadito de arena en la mano
Se erosiona la dureza de su cuerpo,
así como se erosiona su alma,
La indiferente caricia del viento
y el golpeteo rítmico de la gota constante
han logrado descamar sus capas
más no han hecho mella en sus ansias.
Cada grieta es una arruga
que el tiempo talló con calma
en cada una de ellas escribe
historias de resistencias,
para quien logre alcanzarlas.
Tanta tensión para mantenerse firme
tanto trabajo por mantenerse intacta
han desatados los hilos
que unen la añeja trama
Un día cualquiera de estos,
cuando las fuerzas amainen,
liberará al universo sus moléculas
en estallido que raje sus entrañas.
Dejará de ser piedra

para vagar siendo solo sustancia.

Ando

Habitando
este espacio entre cuatro paredes,
entre sierras y monte nativo
entre planetas y galaxias.
en el que me fundo en relación íntima
con el sillón, la mesa, la alfombra, mis cortinas
con el río, el olor a peperina, el sonido a hojas secas del otoño,
con cada cuerpo celeste y cada partícula de polvo estelar.
Conectada con el ronronear de la heladera, de la compu,
con el crepitar del fuego, con el arrullo y zureo de palomas,
con el sonido de las estrellas.
Habito este espacio
transformado en mirador, puesto de observación, en atalaya,
de un adentro,
de un adentro del adentro,
y de un adentro del adentro del adentro
en el que voy dejando marcadores de mi arraigo,
en el que voy reencontrándome
con ese lirio lila que progresivamente explota en color,
con este mi río, sabedor de sacrificios,
de penurias, de caricias, de suspiros
con este sistema que teje y entreteje tramas.
Habito este aquí, donde puedo estar y ser.
Este aquí,
donde soy y estoy
en conexión con la red embrionaria de mi vida.
Habito y me dejo habitar
en cómplice relación,
y en un perpetuo reencantamiento con el ser.

Poeta, escritora ,docente, promotora cultural
Cosquin, (Córdoba) .Argentina

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [1 comentario](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Raúl González Tuñón.



Un juguete roto en el basural

Un poema está en el sueño. También fuera del sueño.
A veces está allí donde el poeta mira.
Y nada más poético que ese juguete roto
—extraña flor brotada a la intemperie—
que junto a los residuos de los inquilinatos
grises y fraternales
y la hierba menuda del baldío
recatado en el bosque de cemento
piensa cuando jugaba con él un dulce niño
que después fue soldado.
Nunca vuelven.

Y un poema está allí, donde no está el poeta.

Los sueños de los niños inventando países

Quando exponen *paso pinturas* *frente de* *a niños,* *un siglo* *local de* *donde largo.*
Battle Planas

Porque el niño conserva todos los libros bríos
de la invención, baraja sus monstruos increíbles
y sus enloquecidos ángeles.
La bárbara inocencia sin prejuicios de la primera pureza
y el espléndido caos, el delirio de la razón, la fantasía.

El niño es el primer surrealista.

Y crece, es hombre, y sigue viviendo mas no sabe
y quien lo lleva adentro así lo ignora.
A veces, de manera sutil, eso supongo,
en cada acto adulto la infancia nos vigila
—una voz, un suceso rotundo, familiar, una lámpara,

una paloma herida con mensaje—.
 Todo hombre en el final minuto de su invierno
 piensa en algo lejano cuando muere.
 Y la muerte es el último país que el niño inventa.
 de:” La música amontonada del mundo. Antología poética”

Juancito

caminador

Juancito caminador
 murió en un lejano puerto-
 El presta prestidigitador
 poca cosa deja al muerto.

Terminada su función
 -canción, paloma y baraja-
 todo cabe en una caja,
 todo, menos la canción.

Ponle luto a la pianola,
 al conejito, a la estrella,
 al barquito, a la botella,
 al botellón, a la bola.

Música de barracón
 -canción, baraja y paloma-
 flor de campo sin aroma
 Todo, menos la canción.

Ponle luto a la veleta,
 al gallo, al reloj de cuco,
 al vaso fonógrafo, al trabuco,
 al vaso y a la carpeta.

Su prestidigitación
 -canción, paloma y baraja-
 el tiempo humilla y ultraja,
 Todo, menos la canción.

Mucha muerte a poca vida,
 que lo entierro de una vez
 la reina del ajedrez
 y un poeta lo despida.

Truco mágico, ilusión,
 -canción, baraja y paloma-
 que todo en broma se toma,

todo, menos la canción.

Poeta

Buenos

1905

-

Aires

1974

Publicó: *El violín del diablo* (1926). *Poema del conventillo* (1926); *Miércoles de Cenizas* (1928); *La calle del agujero en la media* (1930); *Dan tres vueltas y luego se van* (teatro, escrita con Nicolás Olivari) (1931, estrenada en 1958); *Todos bailan, poemas de Juancito Caminador* (1934). *El otro lado de la estrella* (1934); *La rosa blindada* (1935); *Ocho documentos de hoy* (1936); *Las puertas del fuego* (1938). *La muerte en Madrid* (1939). *Canciones del tercer frente* (1939). *La calle de los sueños perdidos* (1941). *Nuevos poemas de Juancito Caminador*(1941)... entre otros

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Hermann Hesse



Libros

Ninguno de los libros de este mundo
te aportará la felicidad,
pero secretamente te devuelven
a ti mismo.

.

Allí está todo lo que necesitas,
sol, luna y estrellas,
pues la luz que reclamas
habita en tu interior.
Ese saber que tú tanto buscaste
por bibliotecas, resplandece
desde todas las lágrimas,
puesto que ese libro es tuyo ahora.

Escritor, poeta, novelista
Alemania.
1877 – 1962

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

El gaucho era el mestizo



El gaucho era el mestizo, hijo de español con el indio, no se identificaba con el español ni con el indio, iba, se entraba a **LA PAMPA**. Se hacía un ranchito, buscaba una mujer, andaba con una guitarra, era payador y cantor. Vivía de las vacas salvajes que atrapaba, trabajaba el cuero y lo vendía en los pueblos, muy buen jinete, diestro y hábil como el indio con la cultura del español. Se vestía con las vestimentas de las dos culturas, chiripa, las botas de potro, las boleadoras y las tacuara (lanza) del indio; camisa, chaleco, chaqueta y el facón del español. Enfrentaba al indio en su tierra y al español también...no le temía a nada. El indio lo veían solo en la Pampa y le decían "**HUACHO**," que quiere decir "**HUÉRFANO**," sin padre y madre, de ahí al español quedó "**GAUCHO**."...

Fuente : del muro [Abundancia y Prosperidad](#)

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#):

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Serú Girán

Grupos y Letras en el Rock Argentino



Desarma y sangra

Tu tiempo es un vidrio
Tu amor un faquir
Mi cuerpo una aguja
Tu mente un tapiz

Si las sanguijuelas no pueden herirte
No existe una escuela
Que enseñe a vivir

El ángel vigía
Descubre al ladrón
Le corta las manos
Le quita la voz

La gente se esconde
O apenas existe
Se olvida del hombre
Se olvida de Dios

Miro alrededor, heridas que vienen
Sospechas que van y aquí estoy
Pensando en el alma que piensa
Y por pensar no es alma, desarma y sangra.

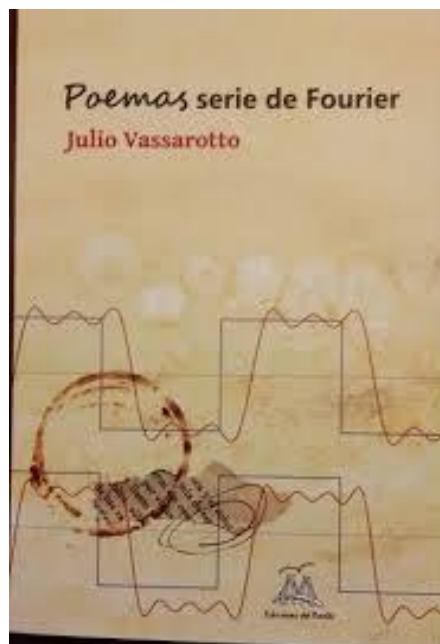
(del álbum : Bicicleta - 1980)

Fue un supergrupo argentino de rock progresivo, formado en 1978 por Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro. En sus apenas cinco años de actividad, se convirtió en uno de los actos musicales más importantes en la historia de la música latinoamericana y en la evolución del rock en español, sirviendo como influencia a múltiples artistas y bandas que surgirían en los años posteriores.

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentarios.](#)

Enviar esto por correo electrónico [BlogThis!](#) [Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#) [Compartir en Pinterest](#)

Libros



Poemas serie de Fourier (poemas), de Julio Vassarotto, Huinca Renancó (Córdoba) Argentina
64 pág. 20 cm x 14 cm. ISBN 978-631-6534.01-9
Ilustración de portada: María Inés Muñoz
Diagramación: Edición del Puente.
Ediciones del Puente. Río Cuarto (Córdoba) Argentina.
2023.

Dividido en tres secciones: Monótono – Sombra cero – Espectro.

Dice Julio en la contratapa:
Déjenme justificar mis fracasos
porque ellos me llevaron a la salvación de mi alma.

Déjenme fortalecerme en mi endeble salud
porque por ella distingo lo enfermo de lo sano.

Déjenme jactarme de mi ignorancia
porque ella preserva mi deslumbramiento de niño.

Déjenme disfrutar mi economía limitada
porque por ella encuentro la belleza de la sencillez.

Déjenme recordar con amor mis sufrimientos
porque ellos me trajeron a la luz.

Pero no me dejen solo
porque tengo algo hermoso para contar.

Monótono

Los que no saben soñar
tampoco saben de piedras de algodón
para cegar colibríes en blanco y negro
o de trenes de obleas de limón
que llegan a estaciones de nailon
sobre durmientes de barro.

En realidad, no sé quiénes son los que velan
pero sería peligroso
que el caballo, cuyo color de ojos no conozco,
que recorre mi pradera azul,
que bebe del agua donde se revelan mis versos,
que me lleva y acompaña
en mi vuelo por el aire
esté dormido, soñando.

pág. 14

Sombra cero

Anoche soñé que Dios
es una hormiga que habita el centro del sol
donde nace y muere el universo
en un solo instante.

Me postré en tierra por la impertinencia

Entonces, una voz profunda
que no viene de rayo,
ni de vela sobre el altar,
ni de estrella que sonroja
me declaró la potestad de los sueños y la vigilia.

pág. 37

Espectro

Existen dos eternidades
la de la luz sin ojos
la de la lluvia sin semillas
la del viento sin carabela
la de la paz sin alma
la eternidad de vaso sin agua
y de agua sin sed
la de la red sin trapecista
la de giro sin calesita
la del azúcar sin fruta
la del espíritu sin Dios
en definitiva
la de los que nunca nacieron

Y está la otra eternidad
que recomiendo sobremanera
la de la plenitud del instante
la del gozo para siempre.

pág. 58

Julio Vassarotto. Poeta
Huinca Renancó (Córdoba) . Argentina

a la/s [septiembre 19, 2024](#) [No hay comentario](#)